



Kantonale Talentförderung Musik (TFM) JAZZ

Die Ausbildung im Bereich Jazz wird von der Swiss Jazz School SJS in Bern koordiniert und angeboten. Bei ausreichender Klassengrösse kann sie auch von den regionalen Schwerpunktschulen Thun und Biel koordiniert werden.

Umschreibung

In diesem Ausbildungsprogramm erhalten die Jugendlichen ergänzend zum instrumentalen Einzelunterricht eine ganzheitliche Grundausbildung in Theorie und Praxis im Hinblick auf das Improvisieren. Das Schwergewicht liegt dabei im bewussten Erfassen der melodischen, harmonischen und rhythmischen Zusammenhänge.

Lernziel

Der erreichte Wissenstand ermöglicht eine nahtlose Verbindung zum 2. Semester des „Regulären Kurses“ und optional zum zweisemestrigen „Bachelor-Vorkurs“ an der Swiss Jazz School.

Fächer

- 1. Theorie** (60 Minuten)
(Solfège, Harmonielehre, Rhythmik, Gehörbildung)
- 2. Praxis** (60 Minuten)
(Praktische Gehörbildung, Ensemblespiel)

Anforderungen

Der Kurs richtet sich ausschliesslich an besonders talentierte **SchülerInnen** der Altersstufe Sek I (+/- 14-16 Jahre), die ihren Instrumental- bez. Gesangsunterricht in der Regel an den regionalen Musikschulen des VBMS belegen.

- Sie haben eine technische Grundausbildung am Instrument (resp. im Gesang) sowie eine ausgesprochene Begabung für das Improvisieren. Besonderes Interesse für Jazz und verwandte Stilrichtungen wie Blues, Funk, Fusion, Latin, Afro und Pop ist Voraussetzung.
- Sie wollen aktiv werden in der regionalen Musikszene.
- Sie erwägen eine professionelle Ausbildung an einer Musikhochschule.
- Alle Teilnehmenden haben Zugang zu einem Klavier/Keyboard.

Aktuelle Termine

Anmeldefrist: 15. November 2011 bei den Schulleitungen
Aufnahmeprüfungen: Das Datum wird noch mitgeteilt.

Aufnahmeprüfung

Geprüft wird vor allem, ob bei den KandidatInnen eine ausgesprochene Begabung für das Improvisieren vorliegt.

1. Spielen

- **Vortrag** eines einfachen Stücks mit funktionaler Harmonik aus dem Jazz- oder einem artverwandten Bereich (Blues, Funk, Fusion, Latin, Afro, Pop) nach dem Schema Thema - Improvisation - Thema. Empfohlen wird, dieses mit der Instrumentallehrkraft auszuwählen. SängerInnen tragen den Liedtext auswendig vor. Die KandidatInnen werden dabei von einem Trio (p,b,dr) begleitet. (Bitte Notenmaterial kopiert mitbringen). Bewertet wird Feeling, Formgefühl, Zusammenspiel und v.a. die Improvisation.

- **Improvisation** über eine vorgespielte, einfache Akkordfolge (nur Hauptstufen in Dur).

2. Hören und Singen

- Töne innerhalb und ausserhalb des Stimmumfangs hören und singen.
- Singen eines Dur- und eines Molldreiklangs in Grundstellung.
- Dur- und Molldreiklänge gehörmässig unterscheiden und singen.
- Nachempfinden einer vorgespielten, kurzen und einfachen Melodie auf dem Instrument.