



# arpeggio

**Die Zeitschrift der Musikschule Region Thun**

fokus

rückblick

vorschau

mein instrument

neu an der msrt

neues angebot

unsere partner

agenda / informationen

Talentförderung

Ellenberger Wettbewerb | Mokka-Konzert

Musiklager

Akkordeon

Ida Sundell | Simon Heggendorn

Big Band

Baff usik

1 / 2024

musikschule  
region thun

# Talentförderung – ein Überblick

Als regionales Kompetenzzentrum für musikalische Bildung trägt die Musikschule viele verschiedene Hüte gleichzeitig. Einer davon ist die Förderung von besonders begabten Schüler\*innen. Um bei dieser verantwortungsvollen Aufgabe Synergien besser nutzen zu können, arbeiten die drei Oberländer Musikschulen eng zusammen.

Wenn wir einer Person «Talent» oder «Begabung» zuschreiben, bedeutet dies per Definition, dass sie über (eine oder mehrere) ausserordentliche physische oder geistige Fähigkeit(en) verfügt. Dies kann sie dazu befähigen, besondere Leistungen zu erbringen. In Bezug auf die Perspektiven im Instrumentalspiel stehen hier Faktoren wie überdurchschnittliche koordinative Fähigkeiten, Auffassungsgabe, physiognomische Voraussetzungen (Gehör, bei Blasinstrumenten vorteilhafte

Zahnstellung) im Fokus. Aber auch Werte wie Phantasie, Kreativität, Leidenschaft oder Sorgfalt können in einer breiter gefassten Definition als Talent bezeichnet werden.

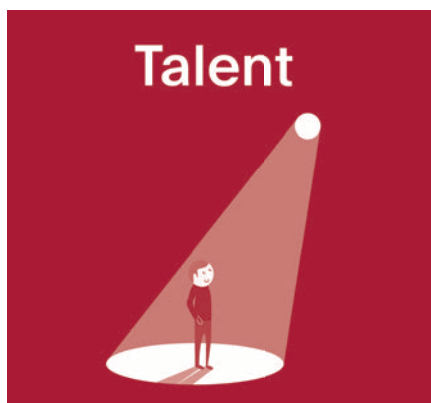
Obwohl oftmals «in die Wiege gelegt», können diese Eigenschaften durch günstige Entwicklungen (insbesondere in der frühen Kindheit) auch entstehen. So oder so benötigt Talent jedoch in den allermeisten Fällen Aufmerksamkeit und

ein förderndes Umfeld, damit es sich entwickeln kann.

Das Förderkonzept des Verbandes der Bernischen Musikschulen (VBMS) sieht hierfür ein dreistufiges Modell vor, welches bewirken soll, dass Begabung erkannt und gefördert wird, sich entfaltet, und letztlich (falls erwünscht) in der Möglichkeit zu einer ambitionierten oder professionellen Beschäftigung mit Musik mündet. Text: M.Wagner

|                   | Förderstufe Basis  | Förderstufe Aufbau 1  | Förderstufe Aufbau 2  |
|-------------------|--|---|---|
| <b>Hauptziele</b> | <p><b>Begabungserkennung und Grundlagenförderung</b></p> <p>Kernziele der Förderung in der Stufe Basis bilden die Erkennung der musikalischen Begabungen und die Vermittlung der Grundlagen für eine vielseitige und vertiefende Erfahrung von Musik. Die Lehrpersonen und die Schulleitungen/Fachbereichsleitungen spielen eine wichtige Rolle.</p> | <p><b>Erste Begabungsentfaltung</b></p> <p>Die Stufe Aufbau I ermöglicht eine erste Entfaltung der Begabung, eröffnet mögliche weiterführende Entwicklungsziele und fördert die musikalische Entwicklung in vielseitige Richtungen.</p> | <p><b>Erweiterte musikalische Kompetenz</b></p> <p>Die Stufe Aufbau II erweitert die musikalischen Kompetenzen, fördert die Klärung des eigenen Potenzials und die Entwicklung einer musikalischen Persönlichkeit. Sie schafft die Voraussetzungen, um die Eintrittsprüfung an ein PreCollege oder die Aufnahmeprüfung an eine Musikhochschule zu bestehen.</p> |

Quelle: Talentförderkonzept VBMS



## Die Umsetzung des Förderkonzepts an der MSRT

Die Musikschule Region Thun bietet das dreistufige Förderprogramm in Zusammenarbeit mit den Musikschulen Oberland Ost (MSO) und unteres Simmental/Kandertal (MUSIKA) an.

- **Die Stufe Basis** richtet sich an Kinder ab Schuleintritt, die auffallend rasche Fortschritte auf ihrem Instrument machen. Die Aufnahme erfolgt auf

Empfehlung der Lehrperson und Schulleitung.

- **Die Stufe Aufbau I** richtet sich an Schülerinnen und Schüler ab ca. 10 Jahren und beinhaltet die Intensivförderung IFM. Die Aufnahme erfolgt ebenfalls auf Empfehlung der Lehrperson und Schulleitung. Das Angebot der Kunst- und Sportklassen Progymatte Thun richtet sich an Schülerinnen und Schüler der schulischen Oberstufe. Die Aufnahme er-



Ana Bosnjak

folgt nach bestandener Fachabklärung.

- **Die Stufe Aufbau II** richtet sich an sehr begabte Kinder und Jugendliche ab 10 Jahren. Der Eintritt erfolgt nach bestandener Aufnahmeprüfung.
- Die Teilnehmenden aller Stufen können auf [bernertalent.ch](http://bernertalent.ch) eine kantonale Talentkarte beantragen. Die Talentkarte berechtigt je nach Bedarf zum Besuch einer speziell auf musische Talente ausgerichtete Oberstufenschule oder kann die schulische Entlastung in der Volksschule, im Gymnasium oder in der Berufslehre ermöglichen. Inhaber\*innen einer Talentkarte können zusätzlich finanziell unterstützt werden.

Ana Bosnjak gehört zu denjenigen Schüler\*innen, die in einem Förderprogramm aufgenommen sind. Barbara Bachmann, stellvertretende Schulleiterin, hat Ana zu ihren Erfahrungen und Zielen befragt:

**Barbara Bachmann:** Ana, du besuchst im dritten Jahr die Kunst- und Sportklassen Thun. In welcher Art und Weise kannst du von diesem Angebot profitieren?

**Ana:** Ich erhalte wöchentlich 80 Minuten Geigenunterricht an der Musikschule und an der Progymatte Thun darf ich mich von 6 Schullektionen pro Woche dispensieren lassen. Diese schulische Entlastung setze ich hauptsächlich ein für das Üben. Dank der Talentkarte, welche ich beantragt habe, habe ich für das Schuljahr 2023/24 eine finanzielle Unterstützung von Fr. 1500.– des Kanton Bern erhalten.

**B.B.:** Du bist im August 2013 mit dem verdichteten Streichunterricht «Doppelstrich» an der MSRT gestartet. Wie ist deine musikalische Ausbildung seitdem weitergegangen?

**Ana:** Ich bin zuerst ins Streichorchester Arco, danach ins Orchester Fantasia eingetreten. Nach rund vier Jahren habe ich in DAS Orchester gewechselt und seit einem halben Jahr spiele ich im Jugendsinfonieorchester Arabesque mit. Gleichgesinnte Kollegen\*innen anzutreffen, mit ihnen zu musizieren, zu diskutieren und von ihnen zu lernen, das bereitet mir grosse Freude.

**B.B.:** Zu deinem Fächerkatalog an der MSRT gehört auch der Unterricht im Fach Musik verstehen. Wie bringst du das alles unter einen Hut?

**Ana:** Mein Wochenprogramm ist schon sehr intensiv: Ich bin oft in der Musikschule – manchmal bis zu fünfmal pro Woche. Ich werde aber sehr gut betreut und begleitet vom Koordinator der K&S-Klassen und von der Schulleitung der Musikschule.

**B.B.:** Worauf bist du stolz?

**Ana:** Ich habe die freiwilligen Stufentests 1–5 bestanden, gehöre zu den Preisträger\*innen des Ellenberger Wettbewerbs und dass ich im JSO Arabesque mitspielen kann, das alles erfreut mich sehr.

**B.B.:** Obschon du im August 2024 eine KV-Lehrstelle antreten wirst, kannst du weiterhin intensiv Musik machen. Wie ist das möglich?

**Ana:** Am Bildungszentrum für Wirtschaft und Dienstleistung (bwd) gibt es das Angebot Lehre und Sport/Musik. Ich bin in diese Spezialklasse aufgenommen worden und kann somit eine auf vier Jahre verlängerte Lehre absolvieren.

**B.B.:** Ich wünsche dir für die Zukunft alles Gute und danke dir für das Gespräch.

Text: B.Bachmann

### Nächste Anmeldetermine

#### Intensivförderung Musik IM und Aufbau II:

- Einstieg per 1. August 2024: Anmeldetermin 30. April 2024
- Einstieg per 1. Februar 2025: Anmeldetermin 31. Oktober 2024

#### K&S-Klassen:

- Einstieg Schuljahr 2025/26: Anmeldetermin voraussichtlich Februar 2025

Detaillierte Angaben unter:  
[www.msrtthun.ch/angebote/talentförderung](http://www.msrtthun.ch/angebote/talentförderung)

Auskunft erteilt gerne Frau Barbara Bachmann: [bachmann@msrtthun.ch](mailto:bachmann@msrtthun.ch)  
033 334 08 01

# Musikinstrumente

Beratung • Mietkauf • Lieferung • Service

## Musik Melody

Obere Hauptgasse 14 3600 Thun 033 223 18 18

*Wählen Sie uns,  
dann stimmen wir für Sie*

Muriel Robert Oesch Oliver Oesch

*Wir setzen uns für Ihr Instrument ein  
damit es in guter Stimmung bleibt*

Pestalozzistrasse 4 033 222 99 00 [oesch@piano-oesch.ch](mailto:oesch@piano-oesch.ch)  
3600 Thun 079 690 16 45 [www.piano-oesch.ch](http://www.piano-oesch.ch)

SEIT 1917 —  
**100**  
—JAHRE

## SPRENGER GEIGENBAU

D. KUNZMANN - A. KÜRZI

STAMMHAUS SEIT 1917

- gepflegte Mietinstrumente zu exzellenten Konditionen, ab CHF 16.00 im Monat
- Verkauf sämtlicher Streichinstrumente, Bögen und Zubehör
- Umfassende Auswahl an alten und neuen Meister- und Schülerinstrumenten
- Italienische, französische und deutsche Meisterinstrumente und Bögen
- Bestbekanntes Atelier für sorgfältige Reparaturen und Restaurierungen

BERATUNG • MIETE • EXPERTISE • RESTAURIERUNG  
REPARATUR • ZUBEHÖR • VERKAUF • ANKAUF

Sprenger AG · Spitalgasse 18/20 · 3011 Bern · Eingang in Spitalgass-Passage  
[www.geigen.ch](http://www.geigen.ch) · [bern@geigen.ch](mailto:bern@geigen.ch) · 031 311 38 39

SCHRANZ GEIGENBAU GMBH  
EIDG. DIPL. GEIGENBAUMEISTER  
PESTALOZZISTRASSE 24  
3600 THUN

VIOLINEN, BRATSCHEN, CELLI, KONTRABÄSSE,  
GITARREN, BLOCKFLÖTEN, ORFF-INSTRUMENTE, ZUBEHÖR

[WWW.GEIGENBAU.CH](http://WWW.GEIGENBAU.CH)

# PIANO MUSIC

## Simmen Klavierservice Thun

[pianosimmen.ch](http://pianosimmen.ch)

Tel. 033 345 45 28 Mobile 079 371 51 14



## Ellenberger Wettbewerb 2024 Die Musikschule zu Gast im Mokka

Am diesjährigen Wettbewerb haben insgesamt 42 Schüler\*innen teilgenommen. Zugelassen waren alle Holz- und Blechblasinstrumente, sowie Gesang. Wir gratulieren allen Teilnehmenden zu ihrer Leistung und den Gewinner\*innen zu ihrem Preis oder ihre Auszeichnung.

### Die Preisträger\*innen



#### Blechblasinstrumente

- Ellenberger Preis in der Kat I  
**James Baumann, Trompete** (LP: C. Mäder)
- Ellenberger Preis in der Kat II  
**Hans Nathan Linder, Trompete** (LP: G. Krtschek)
- Auszeichnung in der Kat IV  
**Yanik Stiefenhofer, Tuba** (LP: R. Fröscher)
- Ellenberger Preis in der Kat IV  
**Jael Krähenbühl, Horn** (LP: D. Stettler)

#### Holzblasinstrumente

- Ellenberger Preis in der Kat I  
**Loui Dubach, Querflöte** (LP: K. Huggler)
- Ellenberger Preis in der Kat II  
**Helen Graf, Querflöte** (LP: A. Raszynska)
- Auszeichnung in der Kat III  
**Noemie Münger, Saxophon** (LP: R. Häsler)
- Ellenberger Preis in der Kat III  
**Sina Lehmann, Querflöte** (LP: M. Kühni)
- Auszeichnung in der Kat III  
**Zoe Schmid, Querflöte** (LP: M. Kühni)
- Ellenberger Preis in der Kat IV  
**Rahel Helfenstein, Querflöte** (LP: A. Raszynska)

#### Gesang

- Ellenberger Preis in der Kat II  
**Noemie Walder, Gesang** (LP: L. Läng)
- Auszeichnung in der Kat III  
**Lina Kämpf, Gesang** (LP: L. Läng)
- Ellenberger Preis in der Kat III  
**Livio Steck, Gesang** (LP: C. Mauerhofer)
- Ellenberger Preis in der Kat IV  
**Salome Kurzen, Gesang** (LP: L. Läng)

Am Donnerstag, 8. Februar präsentierten die vier MSRT-Bands «White Ravens», «Forever Tuesday», «Gemstones» und «Confusion» auf der Bühne der Café Bar Mokka in Thun ein rund zweistündiges Programm. Sie erhielten damit die Möglichkeit für einen Auftritt mit professioneller Bühnen- und Soundtechnik. Der Anlass wurde initiiert und organisiert durch Sarah Zaugg, Koordinatorin des Stilbereichs JazzRockPop an der MSRT – ein Rückblick in Bildern.





## Spitex Hauskonzerte

Mit einem Pilotprojekt haben Schüler\*innen der Musikschule im vergangenen Dezember Musik in die Wohnungen von pflegebedürftigen Menschen aus der Region gebracht. Initiiert und finanziert wurde das Angebot von der Spitex AG Thun.



(v.l.): Marius Zbinden, Valentin Hänggi, Sofie Schüpbach, Jenny Hüsler, Veronika Senn und Angelika Zihlmann

Insgesamt drei Ensembles der Musikschule beteiligten sich an dem Projekt: Ein Fagottensemble unter Leitung von Jenny Choulat, ein Querflötenensemble unter Leitung von Mirjam Kühni und ein Gitarrenensemble unter Leitung von Jonas Simonis. Jede Gruppe war an einem Samstagvormittag in Begleitung der Spitexverantwortlichen unterwegs, um Menschen, welche nicht mehr aktiv am kulturellen Leben teilnehmen können, mit einem privaten Hauskonzert eine Freude zu bereiten. Den Anfang machte am Samstag, 2. Dezember das Fagottensemble «los fagottistas». Der

Schreibende war als Begleitperson dabei – ein kurzer Erfahrungsbericht: Die Spannung nach dem Betätigen der Türklingel war den fünf Mitgliedern des Fagottensembles und ihren Begleitpersonen anzumerken; was würde sie wohl hinter dieser Türe erwarten? Es war die letzte von insgesamt drei Stationen an diesem verschneiten Samstagvormittag im Dezember. In zwei Wohnzimmern hatten sie nun ihr Programm mit Evergreens aus der Filmmusik, Tango, einem Bolero und zum Abschluss einem Potpourri aus bekannten Weihnachtsliedern schon präsentiert und doch fühlte es sich

wiederm wie eine Premiere an, als sie nun neuerlich in einer privaten Stube standen und sich mit ihren Instrumenten eine improvisierte Bühne einrichteten. Die pflegebedürftige Bewohnerin des Appartements hatte es sich, zusammen mit ihrer Tochter und deren Partner, auf dem Sofa gemütlich gemacht und schaute dem Treiben in ihren vier Wänden noch etwas skeptisch zu. Doch mit der einsetzenden Musik trat ein zufriedenes Lächeln auf ihr Gesicht, verblieb dort während des gesamten Konzerts. Zum Schluss wurde zu den bekannten Weihnachtsliedern sogar noch spontan mitgesungen. Nach dem Auftritt standen Getränke und kleine Snacks bereit und es wurde noch etwas geplaudert. Bald darauf schloss sich hinter den jungen Musiker\*innen die Türe wieder zu dieser nun nicht mehr ganz so unbekanntem kleinen Welt. Beim Heimwärtsstapfen durch den frisch gefallenen Schnee waren sich alle einig, um eine schöne Erfahrung reicher zu sein und dass es dieses Projekt unbedingt weitergeführt werden sollte – affaire à suivre...

### **Drei Fragen an Sofie Schüpbach (25), sie nimmt seit 17 Jahren Fagottunterricht an der MSRT und war als Mitglied des Ensembles «los fagottistas» am Projekt beteiligt:**

*Erinnerst du dich, wie du zum ersten Mal mit dem Projekt in Berührung gekommen bist?*

«Jenny Choulat, meine Fagottlehrerin und Leiterin des Ensembles «los fagottistas», hat uns im September angefragt, ob wir Zeit und Lust hätten, an einem etwas speziellen Projekt mitzumachen, zu diesem Zeitpunkt konnte ich mir noch nichts Konkretes darunter vorstellen. Wir haben als Ensemble schon ziemlich

viel Erfahrung mit öffentlichen Auftritten, meist sind dies Anlässe wie Diplomfeiern, Jubiläen o.ä. Auch für betagte Personen haben wir schon gespielt, allerdings nur im Kontext von Altersheimen, Hauskonzerte waren für uns völliges Neuland».

*Wie hast du den Einsatz am Projekttag selbst erlebt?*

«Es war schon etwas ungewohnt, in einem so intimen Rahmen aufzutreten und das Wohnzimmer einer unbekanntem Person quasi «in Beschlag zu nehmen». Gleichzeitig war durch dieses Setting der Kontakt zu den Zuhörenden viel direkter und es war für mich sehr berührend zu erleben, welche Emotionen wir

mit unserer Musik auslösen konnten. Überrascht war ich auch von der Gastfreundschaft, mit der wir empfangen wurden, so kamen wir beispielsweise in den Genuss von Selbstgebackenem oder exklusiven Schokoköpfen».

*Wäre aus deiner Sicht eine Fortsetzung des Projekts sinnvoll?*

«Ja, unbedingt. Ich finde es sehr wichtig und wertvoll, dass Menschen, welche nicht mehr mobil sind, die Möglichkeit erhalten, wenigstens ein kleines bisschen am kulturellen Leben teilzuhaben und Musik nicht nur am Radio, sondern auch live erleben zu können».



## Das MSRT Sommerlager 2024

Spielst du ein Orchester- oder Bandinstrument oder singst du? Hast du Lust, während einer Woche intensiv zu musizieren und daneben auch eine ganze Menge Spass zu haben? Dann komm mit uns ins Musiklager auf den Beatenberg!

Unter dem Motto «Musik-Puzzle» beschäftigen wir uns mit den verschiedenen Puzzleteilchen, welche zum Musizieren, Komponieren und Improvisieren dazugehören und setzen diese im Verlaufe der Woche zu einem gemeinsamen Abschlusserlebnis zusammen. In Form von Workshops, Ensembleunterricht und Gesamtproben lernen und erleben wir viel Neues über Musik und über das Musikmachen. Wir haben hierzu bereits einiges an Ideen zusammengetragen:

- wir spielen und komponieren Four-Chord-Songs und schauen, ob diese «Hitformel» auch mit Orchesterinstrumenten funktioniert;
- wir wollen wissen, was Sport und Musik verbindet und organisieren eine Musikolympiade;
- wir spielen Orchestermusik und Bandarrangements;
- wir lernen, was es für eine groovige «Horn-Section» so alles braucht.

... vielleicht hast du eigene Wünsche, Interessen und Ideen. Du kannst uns das auf dem Anmeldeportal gerne zukommen lassen.

### Wer kann mitmachen?

Schüler\*innen der MSRT mit Jahrgang 2008 bis 2013, welche seit mindestens zwei Jahren den Einzelunterricht besuchen (externe Schüler\*innen nach vorgängiger Absprache)

### Was kostet es?

CHF 320.00/Person für die ganze Woche  
(Geschwisterrabatt 10%)

### Wann findet das Lager statt?

Montag, 8. – Samstag, 13. Juli 2024

### Wo findet das Lager statt?

Gästehaus sbt, Spirenwaldstrasse 356, 3803 Beatenberg

### Wer leitet das Lager?

Das Kernteam besteht aus Barbara Hofer, Lisa Läng und Kristine Oppegaard. Unterstützend wirken mit: Simone Schranz, Serge Businger und Marc Wagner.

**Information:** Marc Wagner, wagner@msrthun.ch



Das Anmeldeportal bleibt geöffnet bis 15. Mai

## Jan Bütler – Akkordeon



«Seit meiner Kindheit fasziniert mich das Akkordeon. Meine erste Begegnung mit diesem Instrument hatte ich im Alter von etwa fünf Jahren während eines Tages der offenen Tür an der Musikschule. Obwohl ich damals noch zu jung war, um mit dem Unterricht zu beginnen, entfachte diese Erfahrung mein bleibendes Interesse. Seit der ersten Klasse besuche ich nun regelmässig den Akkordeon-Unterricht an der Musikschule Region Thun.

Zu Beginn übte und spielte ich immer auf gemieteten Akkordeons, bis ich schliesslich im Sommer 2021 mein eigenes Instrument erhielt, dieses begeistert bis heute immer wieder aufs Neue.

Das Akkordeon ist ein faszinierendes Instrument mit einer beeindruckenden Vielfalt an Klängen. Es lässt sich in verschiedenen Musikstilen wie Tango und klassische Musik vielseitig einsetzen.

Das Erlernen eines neuen Stücks erfordert Zeit und Hingabe, doch der Aufwand lohnt sich. Wenn ich ein Stück erst einmal beherrsche, kann ich stolz auf meine stetigen Fortschritte zurückblicken.

Im Laufe der Jahre hatte ich die Gelegenheit, an verschiedensten Orten vorzuspielen. So habe ich unter anderem dreimal mit Erfolg am traditionellen Ellenberger Wettbewerb der MSRT teilgenommen.

Auch die Teilnahme am Bandmonat der Musikschule hat mir grossen Spass gemacht.

Natürlich möchte ich noch lange weiterspielen, denn das Üben bereitet mir grosse Freude und es gibt noch so vieles, das ich lernen kann.»

**D**  
**R**  
**U**  
**C**  
**K**  
**T**

Schnell,  
professionell  
und  
umwelt-  
freundlich.

T 033 226 77 77

**V**  
**E**  
**R**  
**E**  
**D**  
**E**  
**L**  
**T**

Brillante  
Einfälle  
fürs  
Auffallen.

**V**  
**E**  
**R**  
**P**  
**A**  
**C**  
**K**  
**T**

Exakt,  
speditiv  
und  
schön.

vetter-druck.ch

**VETTER**



**stucki**  
versicherung | treuhand ag

**FAIR · KOMPETENT · TRANSPARENT**

**Ihr Partner für  
alle Versicherungen**

Seestrasse 30  
Postfach 582  
3700 Spiez

Telefon +41 33 650 97 40  
Telefax +41 33 650 97 41

[www.stucki-vt.ch](http://www.stucki-vt.ch)  
[info@stucki-vt.ch](mailto:info@stucki-vt.ch)



ein Musikhaus das berührt, die warme Atmosphäre eines alten  
Hauses mit viel Holz, Musikinstrumente zum anföhlen und  
testen, kompetente persönliche Beratung  
und professionelle Reparaturen.  
Über 35 Jahre Erfahrung.



**bigbaff@baff.ch - 033 654 77 49**  
**Thunstrasse 32 - 3700 Spiez**

**www.baff.ch**





## BIG BAND – Projektkurs der Musikschule Region Thun

Lange ist's her als die Musikschule Region Thun ihre letzte Big Band zum Erklingen brachte. Seither ist es ruhig geworden, «viel zu ruhig!» dachten sich zwei Lehrpersonen der Rock Pop Jazz-Abteilung, Rolf Häsler (Saxophon) und Gregor Krtschek (Trompete).

Deshalb wird die Big Band nun als Projektkurs neu lanciert. Ziel ist für Auftritte im Februar 2025: das Auftakt-Festival der MSRT im Lötschbergsaal Spiez am 1. Februar und ein Brunchkonzert im Kunsthaus Interlaken am 2. Februar. Gepröbt wird ab Beginn des Herbstsemesters regelmässig am Dienstagabend (nicht wöchentlich).

Eine erste Kennenlernprobe findet bereits vor den Sommerferien am 25. Juni um 19.30 Uhr im Betty Lambert Saal statt.

### Was erwartet dich?

- Kennenlernen von Big Band Literatur/Stilrichtungen Jazz, Blues, Funk, Rock und andere

- Einführung in die Swing-, Jazzphrasierung Improvisation (freiwillig)
- Probearbeit in der Big Band
- Konzerte

### Mögliche Instrumente

Saxophon (alt, tenor, bariton), Klarinette, Trompete, Kornett, Flügelhorn, Posaune, Bassposaune (beide im Bassschlüssel notiert), Gitarre, Piano, E-Bass, Kontrabass, Schlagzeug, Percussion.

Weitere Instrumente auf Anfrage.

### Anforderungen:

Notenlesen, mind. 3 bis 4 Jahre Erfahrung auf seinem Instrument (evtl. Probespiel)

### Proben:

Gesamtproben, Satzproben (Saxophon, Blech, Rhythmusgruppe)

### Probetag

Dienstag, 19.30–21.00 Uhr (nicht wöchentlich)

### Probeort:

Musikschule Region Thun, Betty Lambert Saal

### Kosten:

Für Schüler\*innen der MSRT ist das Angebot gratis.

Für externe Schüler\*innen: CHF 207.50

### Auskunft / Anmeldung:

Gregor Krtschek

Mail: [gkrtschek@gmx.ch](mailto:gkrtschek@gmx.ch)

Rolf Häsler

Mail: [rolfhaesler@bluewin.ch](mailto:rolfhaesler@bluewin.ch)



**WIR ENGAGIEREN UNS FÜR EINE VIELSEITIGE KULTURLANDSCHAFT**

**EIN ORT FÜR JEDE UND JEDEN!**

**CAFE BAR MOKKA THUN**

MÜLLER & SCHADE  
MUSIKALIEN SEIT 1850

## Das Musiknotenschlaraffenland

Noten, Bücher und Blockflöten

Moserstrasse 16 + 41 31 320 26 26  
3014 Bern [www.noten.ch](http://www.noten.ch)



**MUSIK**

**BEAT ZURKINDEN AG**

Das Fachgeschäft für Blas- und Schlaginstrumente mit grosser Reparaturwerkstatt

**3186 Düringen**  
Bonnstrasse 22  
026 493 45 41

**4900 Langenthal**  
Gaswerkstrasse 52  
062 922 47 66

**3008 Bern**  
Lorystrasse 14  
031 398 08 08

[www.musikzurkinder.ch](http://www.musikzurkinder.ch)

## Neu an der MSRT

Die hohen Streicher haben auf das neue Semester hin gleich doppelt Zuwachs erfahren. Der Jazzgeiger Simon Heggendorn übernimmt die Klasse von Simon LaBey, welcher auf Ende Januar in Pension gegangen ist. Die klassisch ausgebildete Violonistin Ida Sundell stösst ebenfalls neu zur Fachschaft und stärkt den Unterrichtsstandort Hilterfingen. Wir heissen beide herzlich willkommen und wünschen ihnen viel Erfolg bei ihrer Arbeit .

Für die traditionelle Vorstellungsrunde haben wir Ida und Simon gebeten, sich aus nebenstehenden Stichworten etwas auszuwählen und ihre Gedanken dazu mit uns zu teilen.

aktuelle musik  
humor im unterricht  
Work⇌life  
ba\_lan\_ce  
die ideale musikschnle  
lernatmosphäre  
Zielsetzungen im unterricht  
zeitgemässer unterricht  
üben

## Simon Heggendorn



### Familie/Wohnort

Lebt in Wabern bei Bern zusammen mit seiner Partnerin Selina und den beiden Kinder Vera und Aurel.

### Studium/Weiterbildung

Hat am ehemaligen Konservatorium Bern bei Daniel Zisman und an der Hochschule der Künste Bern bei Beni Schmid klassische Geige studiert. An der Swiss Jazz School durfte er beim

legendären Andy Scherrer Jazzimprovisation lernen und Kurse in Komposition und Arrangement besuchen.

### Bisherige Stationen als Lehrperson

Unterrichtstätigkeit an der Musikschule Derendingen, Lehrauftrag an der Musikhochschule Luzern.

### Bisherige Stationen / aktuelle Projekte als aktiver Musiker

Simon Heggendorn ist Gründer des Kaleidoscope String Quartet, mit dem er sich seit 2011 dem stilübergreifenden Bereich zwischen Jazz, Klassik, und weiteren Einflüssen widmet. [www.ksq.ch](http://www.ksq.ch)

### Hobbys

«Ich halte mich sehr gerne draussen in der Natur auf, sei es im Garten, beim Sport, beim Spazieren, alleine, oder mit der Familie und mit den Kindern. Seit einigen Jahren praktiziere ich regelmässig Yoga. Das bereitet mir sehr viel Freude und bildet einen guten körperlichen und geistigen Ausgleich».

### Gedanken zum Prozess des Erlernen eines Instrumentes

«Ich möchte Raum für Erlebnisse im Unterricht schaffen, welche dazu beitragen, dass die Schüler\*innen Motivation entwickeln. Dazu braucht es Raum zuhause, um das Erlernete zu vertiefen. Danach richte ich die Gestaltung der Lernatmosphäre aus, in welcher diese Erlebnisse passieren können. Hierfür versuche ich eine Mischung aus Lockerheit, Humor und zielorientiertem Unterricht zu kreieren. Für das Üben zuhause ist eine Regelmässigkeit sehr hilfreich.

Das wöchentliche gemeinsame Musizieren in der Unterrichtsstunde kann im Leben einer Schüler\*in einen essentiellen Moment bilden. Diese Verantwortung zu tragen ist eine schöne und herausfordernde Aufgabe».

## Ida Sundell



### Familie/Wohnort

Verheiratet, lebt in Thun.

### Studium/Weiterbildung

Ausbildung an den Musikhochschulen Stockholm, Oslo und Luzern.

### Bisherige Stationen als Lehrperson

Privatunterricht seit 2009. Unterrichtstätigkeit an einer privaten Musikschule in Oslo (2013–2016) und an der Musikschule Uppsala (2015–2020).

### Bisherige Stationen als aktive Musikerin

DUO Sundell/Rentzhog, Streichquartett: 4NOIA, Nidara String Quartet und Forzakvartetten, Mitglied des Gustav Mahler Jugendorchesters, Oslofjord Kammerfilharmonie, Orchestra of Europe, Oslo Barockorchester, Orchester le phénix, sowie Zuzügerin in diversen skandinavischen Orchestern.

### Aktuelle Projekte

Freut sich besonders auf das Projekt «Nordische Weihnachten» im kommenden Dezember mit dem Orchester «le phénix».

### Hobbys

Japanisch kochen, Tennis, Retrospiele von Nintendo und Wandern.

### Zeitgemässer Unterricht

«Ich versuche an die Erlebnis- und Erfahrungswelt meiner Schülerinnen und Schüler anzudocken; sei es zum Beispiel mit dem Einbezug von aktuellen Elementen wie Gamemusik von Koji Kondo oder Filmmusik von John Williams».

### Aktuelle Musik

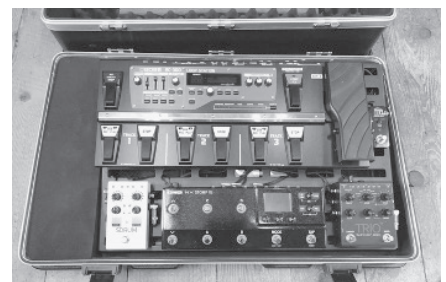
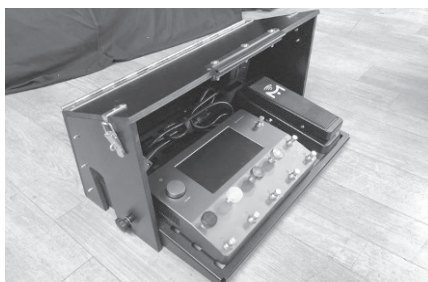
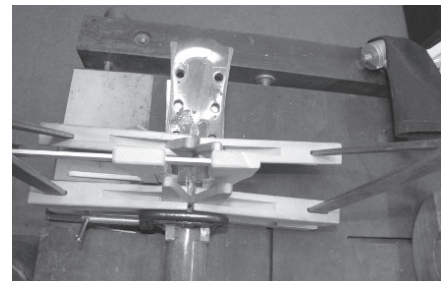
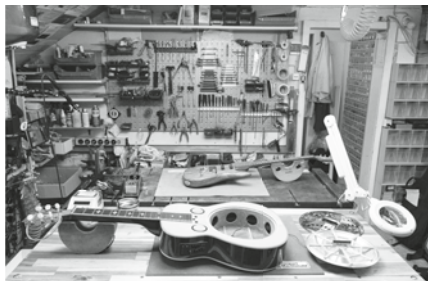
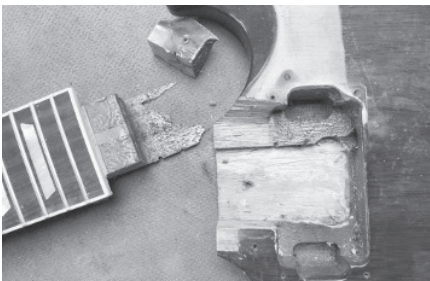
«Die Genres Soul und Jazz liegen mir speziell am Herzen. Ich höre gerne schwedische Volksmusik, zum Beispiel jene von der Gruppe «Väsen»».

### Zielsetzungen im Unterricht

«Ein wichtiges Ziel meines Unterrichts ist, dass meine Schüler\*innen zu Hause mit Freude üben und musizieren».

## Baff Music

Das traditionsreiche Musikfachgeschäft in Spiez, seit Jahren verlässlicher Partner der Musikschule Region Thun, stellt sich anlässlich seines 35-Jahre-Jubiläums im Gastbeitrag vor.



Seit über 35 Jahren sind wir für (fast) alle Musiker\*innen da und erfüllen ihre Wünsche. Dank unserer treuen Kundschaft, die trotz zunehmenden Online-Anbietern bei uns einkaufen, können wir Euch noch immer vieles anbieten, was das Musiker\*innen-Herz begehrt:

### Unser Angebot auf 3 Etagen umfasst viele Bereiche, z.B.:

- Gitarren: Akustik/Elektro
- Bässe: Akustik/Elektro
- Verstärker: Gitarren/Bass
- Effekte: Gitarren/Bass, Wireless
- Zubehör: Kabel, Saiten, Gurte, Stimmgeräte, usw.
- Schlagzeuge: Akustik/Elektro
- Percussion: Cajon, Djembe, Kleinpercussion, usw.
- PA: Mischpulte, Lautsprecher, InEar

- Recording: Interface, Studio-Mikrofone, MTK-Geräte
- Mikrofone, Wireless
- E-Pianos
- und vieles mehr

Wir vermieten auch Instrumente für Anfänger.

### Wichtig:

Alle unsere Instrumente sind bei Kauf spielbereit und optimal eingestellt! So macht spielen Freude und kein Frust.

### Ist Dein Instrument / Gerät kaputt oder nicht spielbar? Wir reparieren und modifizieren fast alles.

Neubundierungen, gebrochene Gitarrenhälse, Deckenrisse, Pickup-Umbau, Tremolo-Einbau, Röhrenwechsel, allg. Elek-

tronik-Reparaturen, Service/Setup, usw. Hast du dein Instrument bei uns gekauft? Dann gibt es noch 20% Rabatt auf unserem Reparatur/Service-Tarif.

Oder hast du einen speziellen Wunsch? Da bist du bei uns richtig. Wir bauen für dich auch Spezial-Anfertigungen wie Pedalboards, InEar-Racks, Mixer-Racks, usw.

Wir freuen uns, dich bei uns zu begrüßen.

Wir sind Musiker für Musiker!

Baff Music  
Thunstrasse 32, 3700 Spiez  
www.baff.ch  
bigbaff@baff.ch  
033 654 77 49



# Agenda | Informationen

Juni – Juli 2024

Mittwoch, 5. Juni, 19.30 Uhr

**Stilbereichsaufführung Jazz Rock Pop**

Musikschule Region Thun, Betty Lambert Saal

Samstag, 8. Juni, 19.30 Uhr

**Konzert JSO Arabesque**

Petruskirche Bern

Samstag, 9. Juni, 17.00 Uhr

**Konzert JSO Arabesque**

Stadtkirche Thun

Donnerstag, 20. Juni, 19.00 Uhr

**Open Air im Karussell**

Konzert der MSRT Bands

Restaurant Karussell, Berntorgasse 7, Thun

Dienstag, 25. Juni, 19.15 Uhr

**Gemeinschaftskonzert Orchester Fantasia und WindKids**

Aula Primarschule Dürrenast

Sonntag, 30. Juni, 11.15 Uhr

**Bühne frei!**

Das Podium für junge Talente

Schloss Oberhofen

Sonntag, 30. Juni, 17.00 Uhr

**Konzert DAS Orchester**

Johanneskirche Thun

Sonntag, 30. Juni, 19.00 Uhr

**Gemeinschaftskonzert Doppelstrichgruppe Violine/Viola und Streichorchester Arco**

Aula Primarschule Dürrenast

Montag - Samstag, 8. - 13. Juli

**Musik-Puzzle - das Sommerlager der MSRT auf dem Beatenberg**

Anmeldung möglich bis 15. Mai

[msrthun.ch/anlaesse/sommerlager](https://msrthun.ch/anlaesse/sommerlager)

Alle Musizierstunden unserer Lehrpersonen unter:  
[msrthun.ch/anlaesse/kalender](https://msrthun.ch/anlaesse/kalender)

Nächster **An- und Abmeldetermin** für den regulären Einstieg in den Musikunterricht ab August 2024 ist der **1. Juni 2024**.

An- und Abmeldungen, Minuten- und Instrumentenwechsel sowie Wechsel der Lehrperson, müssen schriftlich erfolgen. Die entsprechenden Online-Formulare finden sich auf unserer Website.



## Niveautests

### Blasmusikschüler\*innen

Samstag, 22. Juni: Blasinstrumente

Samstag, 29. Juni: Perkussion und Tambouren

## Stipendien

Anmeldeschluss für das kommende Semester: 15. August 2024

Anmeldeunterlagen: [msrthun.ch/informationen/stipendien](https://msrthun.ch/informationen/stipendien)

## Freiwillige Stufentests

### Stufen 1 bis 4

Samstag, 15. Juni

(Klavierprobetag: Samstag, 8. Juni)

Musikschule Region Thun / Musikschule Oberland Ost

## Follow us on Facebook



## Impressum

**Redaktion:** Marc Wagner

**Layout:** Vetter Druck AG, Thun

**Lektorat:** Martin Rentsch

**Druck:** Vetter Druck AG, Thun

**Kontakt:** [info@msrthun.ch](mailto:info@msrthun.ch)

Tel. 033 334 08 08